

بسم الله الرحمن الرحيم

## مقياس المهارات التدريسية لمعلمي اللغة العربية

إعداد

دكتور / جمال مصطفى العيسوي  
مدرس المناهج و طرق تدريس اللغة العربية  
كلية التربية بكمهر الشيخ - جامعة طنطا  
١٤١٣هـ / ١٩٩٣م

## مقدمة :

الظاهرة التي لا يخطئ أحد في ملاحظتها، ممن يقومون بتقويم أداء معلم اللغة العربية، وجود درجة عالية من عدم الموضوعية في تقويم أداء المعلم، ومؤشر ذلك ما يحدث بين اثنين من موجهي اللغة العربية عند تقييمهما لأحد معلمى اللغة العربية كل واحد بمعزل عن الآخر، فما نجد من تفاوت و تباين في تقديرتهما لهذا المعلم تقل أحياناً، وتزداد أحياناً أخرى، يؤكد وجود درجة عالية من الذاتية في هذا التقويم. فضلاً عن عدم الرضا من معظم هؤلاء المعلمين، فيما يتصل بممارسات الموجهين فى عملية تقويمهم و توجيههم، حيث يكثر اعتراض المعلمين كتابةً على تقديرات الموجهين، و ذلك لأن هذا التقويم يتم من خلال انطباع الموجه عن أداء المعلم فى تدريسه لفرع ما من فروع اللغة، دون بقية فروع اللغة الأخرى. و فى محاولة لتقليل - لإزالة - هذا التباين و الاختلاف بين من يقوم بتقويم أداء هذا المعلم أعد هذا المقياس.

## الهدف من المقياس

يهدف هذا المقياس إلى قياس المهارات التدريسية اللازمة لمعلمى اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية و الثانوية، قياساً موضوعياً و ذلك وفقاً للمعايير التى أتفق عليها، و الموضحة فى هذا المقياس، على أن يجرى القياس فى جميع فروع اللغة، للتعرف على أوجه القصور والإجادة فى أداء المعلم، لكل فرع من فروع اللغة.

## محتوى المقياس

يشتمل القياس على أحد عشر فرعاً من فروع اللغة العربية، و يندرج تحت كل فرع من هذه الفروع المهارات التدريسية اللازمة له، و التى ينبغى أن يقوم فى ضوءها المعلم عند تدريسه لكل فرع، وذلك على النحو التالى:

١. القراءة: والمهارات التدريسية اللازمة لتدريس هذا الفرع عشر مهارات .
٢. النصوص: و المهارات التدريسية اللازمة لتدريس هذا الفرع عشر مهارات .
٣. النحو : والمهارات التدريسية اللازمة لتدريس هذا الفرع تسع مهارات .
٤. البلاغة : والمهارات التدريسية اللازمة لتدريس هذا الفرع تسع مهارات .
٥. الخط : والمهارات التدريسية اللازمة لتدريس هذا الفرع تسع مهارات .
٦. التعبير الكتابي: والمهارات التدريسية اللازمة لتدريس هذا الفرع تسع مهارات.
٧. القصة : والمهارات التدريسية اللازمة لتدريس هذا الفرع ثمان مهارات .
٨. التعبير الشفهي: والمهارات التدريسية اللازمة لتدريس هذا الفرع سبع مهارات.
٩. الإملاء : والمهارات التدريسية اللازمة لتدريس هذا الفرع سبع مهارات .
١٠. تاريخ الأدب: والمهارات التدريسية اللازمة لتدريس هذا الفرع خمس مهارات.
١١. التراجيح: والمهارات التدريسية اللازمة لتدريس هذا الفرع أربع مهارات .

كما يحتوى المقياس قائمة بالمهارات التدريسية العامة اللازمة لمعلم اللغة العربية على وجه الخصوص، و قد قسّمت هذه المهارات إلى محاور أربعة، هى على النحو التالى:

١. التخطيط، و الأنماط السلوكية الدالة على هذه المهارة العامة سبعة أنماط .

٢. التنفيذ ، و الأنماط السلوكية الدالة على هذه المهارة العامة تسعة عشر نمطا .
٣. التقويم ، و الأنماط السلوكية الدالة على هذه المهارة العامة تسعة أنماط .
٤. استخدام السبورة و تكنولوجيا التعليم ، و الأنماط السلوكية الدالة على هذه المهارة خمسة أنماط .

- و قد أعطيت لكل مهارة من تلك المهارات قيماً رقمية على النحو التالي:
- درجتان (٢) في حالة تواجد المهارة بصورة كافية، في أثناء أداء المعلم للدرس.
  - درجة واحدة (١) في حالة تواجد المهارة إلى حد ما في أثناء أداء المعلم للدرس.
  - لا شيء (صفر) في حالة عدم تواجد المهارة إطلاقاً في أثناء أداء المعلم للدرس.

#### تعليمات استخدام القياس :

- قبل استخدام هذا المقياس ينبغي التعرف على مكوناته.
- ينبغي قياس أداء المعلم في جميع فروع اللغة بلا استثناء، حتى تكون الدرجة التي حصل عليها المعلم صادقة، و معبرة عن مدى تمكنه من تلك المهارات التدريسية .
- ينبغي على المقوم أن يدخل الفصل مع المعلم ، و لا ينصرف إلا مع انتهاء الحصة.

#### مفتاح التصحيح:

لضمان استخدام هذا المقياس استخداماً صحيحاً يتبع ما يلي:

١. يُقوّم أداء المعلم في جميع فروع اللغة.
  ٢. لا تُرصد للمعلم الدرجة النهائية (المهارات التدريسية العامة) إلا في ضوء ما حصل عليه من درجات في جميع الفروع، و ذلك ضماناً لموضوعية التقويم.
  ٣. عند التقويم النهائي لأداء المعلم تؤخذ في الاعتبار الدرجات التي حصل عليها عند تقويمه في جميع فروع اللغة، و ذلك بجمع درجة كل المهارات، ثم قسمتها على عدد الفروع، مع ملاحظة أن هناك فروعاً لا تدرّس في المرحلة الإعدادية كالبلاغة، و تاريخ الأدب، و التراجم، أيضاً هناك فروع لا تدرس في المرحلة الثانوية كالخط و الإملاء.
  ٤. تحوّل الدرجة التي يستحقها المعلم إلى تقدير عام (ضعيف - مقبول - جيد - جيد جداً - ممتاز) باتباع ما يلي :
- أولاً: على مستوى المهارات التدريسية لكل فرع من فروع اللغة :
١. ترصد الدرجة في كل فرع على حدة، و ذلك بجمع الدرجات الجزئية التي

حصل عليها، ثم تُستخرج النسبة المئوية لهذه الدرجة المستحقة عن طريق هذه المعادلة:

$$\frac{\text{الدرجة المستحقة} \times 100}{\text{النهاية العظمى}} =$$

٢. تُترجم النسبة المئوية إلى تقدير عام على النحو التالي:

- أقل من ٥٠% ضعيف
- ٥٠% أقل من ٧٠% مقبول
- ٧٠% أقل من ٨٠% جيد
- ٨٠% أقل من ٩٠% جيد جداً
- ٩٠% فأكثر ممتاز

ثانياً : على مستوى المهارات التدريسية العامة :

١. تُرصد درجة المعلم في كل المهارات (كل مهارة على حدة)، و ذلك بجمع الدرجات الجزئية التي حصل عليها، ثم تستخرج النسب المئوية لهذه الدرجة المستحقة بالأسلوب الإحصائي السابق في أولاً.
٢. تُترجم النسبة المئوية إلى تقدير عام على النحو السابق في أولاً.
٣. تُرصد درجة المعلم المستحقة عن جميع المهارات العامة، و ذلك بجمع الدرجات الكلية التي حصل عليها في كل مهارة ، ثم تستخرج النسبة المئوية لهذه الدرجة المستحقة بالأسلوب الإحصائي السابق في أولاً.
٤. تُترجم النسبة المئوية إلى تقدير عام على النحو السابق في أولاً.

النهاية العظمى	مدى توفر المهارة			أولا المهارات التدريسية اللازمة لتدريس فروع اللغة	م	فروع اللغة
	غير متوافرة (صفر)	متوافرة إلى حد ما (١)	متوافرة (٢)			
-----	-----	-----	-----	يمهد للدرس عن طريق سؤال أو قصة أو لغز يتعلق بموضوع الدرس.	١	القراءة
-----	-----	-----	-----	يرشد تلاميذه إلى موضوع الدرس و رقم الصفحة بكتابته على السبورة.	٢	
-----	-----	-----	-----	يقرأ موضوع الدرس قراءة نموذجية إذا كان ذلك صعبا أو يترك ذلك لأحد التلاميذ الممتازين.	٣	
-----	-----	-----	-----	يتيح الفرصة لقراءة التلاميذ الموضوع قراءة صامتة في وقت محدد - خمس دقائق -	٤	
-----	-----	-----	-----	يدرب التلاميذ على مهارات القراءة الصامتة في أثناء قراءتهم للموضوع.	٥	
-----	-----	-----	-----	يناقش التلاميذ في معاني الكلمات الصعبة قبل تسجيلها على السبورة.	٦	
-----	-----	-----	-----	يسجل معاني الكلمات الصعبة التي تستحق التسجيل فور مناقشتها.	٧	
-----	-----	-----	-----	يدربهم على مهارات القراءة الجهرية في أثناء قراءتهم الجهرية للموضوع.	٨	
-----	-----	-----	-----	يعالج الموضوع مع تلاميذه مناقشة و تحليلا بعد تجزئته إلى وحدات.	٩	
-----	-----	-----	-----	يدرب تلاميذه على القراءة الناقدة لما يقرءونه من خلال المناقشة.	١٠	
<b>المجموع: النسبة المئوية : التقدير العام :</b>						
-----	-----	-----	-----	يمهد للنص بسؤال أو تصوير جو النص أو موجز عن حياة الأديب.	١	النصوص
-----	-----	-----	-----	يكلف التلاميذ بقراءة النص قراءة صامتة في وقت محدد - خمس دقائق -	٢	
-----	-----	-----	-----	يناقشهم في معاني الكلمات و العبارات الصعبة التي بالنص.	٣	
-----	-----	-----	-----	يدون على السبورة هذه الكلمات و العبارات في أثناء مناقشتهم .	٤	
-----	-----	-----	-----	يقرأ النص قراءة نموذجية أو يترك ذلك لأحد التلاميذ الممتازين.	٥	
-----	-----	-----	-----	يناقشهم في النص بعد تقسيمه إلى وحدات.	٦	
-----	-----	-----	-----	يطلب من بعض التلاميذ شرح الأبيات يناقش الجوانب الجمالية في النص.	٧	
-----	-----	-----	-----	يدون على السبورة الأساليب البلاغية و الأفكار العامة للنص.	٨	
-----	-----	-----	-----	يدربهم على مهارات قراءة النص الأدبي.	٩	
-----	-----	-----	-----		١٠	
<b>المجموع: النسبة المئوية : التقدير العام :</b>						

النهاية العظمى	مدى توفر المهارة			أولا المهارات التدريسية اللازمة لتدريس فروع اللغة	م	فروع اللغة
	غير متوافرة (صفر)	متوافرة إلى حد ما (١)	متوافرة (٢)			
				يمهد للدرس عن طريق سؤال يتعلق بالدرس السابق أو مناقشة النص المساعد.	١	النحو
				يدون على السبورة موضوع الدرس و الأمثلة.	٢	
				يقرأ الأمثلة في أثناء كتابتها على السبورة.	٣	
				يكلف بعض التلاميذ الممتازين بقراءة الأمثلة.	٤	
				يشير إلى مواضع الاستشهاد في الأمثلة.	٥	
				يناقش التلاميذ في معاني الكلمات الصعبة - إن وجدت - .	٦	
				يناقشهم في الأمثلة لفهم القواعد دون توسع.	٧	
				يعنى بمعالجة الجملة معالجة شمولية.	٨	
				يسجل القاعدة على السبورة من أفواه التلاميذ عن طريق المناقشة.	٩	
<b>المجموع:</b> النسبة المئوية : التقدير العام :						
				يدون على السبورة عنوان الدرس و النصوص الأدبية (الأمثلة).	١	البلاغة
				يكلف بعض التلاميذ الممتازين بقراءة هذه الأمثلة قراءة نموذجية.	٢	
				يناقشهم في معاني الكلمات الصعبة - إن وجدت -	٣	
				يشرح الأمثلة شرحاً تحليلياً و أفيماً بمشاركة التلاميذ.	٤	
				يوضح منشأ الجمال في الأمثلة بإيضاح المصطلحات البلاغية.	٥	
				يستعين بالتركيب العادية التي تعين على الفهم.	٦	
				يساعدهم على استنباط المعاني البلاغية عن طريق المقارنة بالمعاني غير البلاغية.	٧	
				يربط بين التركيب النحوي و الصورة البلاغية و المعنى الإجمالي للبيت.	٨	
				يدون على السبورة الخصائص الأدبية و البلاغية المستخلصة بمشاركة التلاميذ.	٩	
<b>المجموع:</b> النسبة المئوية : التقدير العام :						

النهاية العظمى	مدى توفر المهارة			أولا المهارات التدريسية اللازمة لتدريس فروع اللغة	م	فروع اللغة
	غير متوافرة (صفر)	متوافرة إلى حد ما (١)	متوافرة (٢)			
-----	-----	-----	-----	يمهد للدرس بعرض النموذج الخطى على التلاميذ.	١	الخط
-----	-----	-----	-----	يقرأ النموذج الخطى أو يكلف أحد التلاميذ الممتازين بذلك.	٢	
-----	-----	-----	-----	يناقش تلاميذه في معانى الكلمات الصعبة من خلال المعنى العام للنموذج.	٣	
-----	-----	-----	-----	يوجه نظر التلاميذ إلى ملاحظة النموذج و ما فيه من خصائص تميزه.	٤	
-----	-----	-----	-----	يكلف تلاميذه بكتابة السطر الأخير فقط محاكين النموذج تماما.	٥	
-----	-----	-----	-----	يرشدهم إلى الوضع الصحيح للكتابة الجلسة-استخدام القلم-النظافة. . . .	٦	
-----	-----	-----	-----	يوجه نظر كل تلميذ على حدة إلى صواب ما يكتبه (تقويما فرديا)	٧	
-----	-----	-----	-----	يعالج أخطاء التلاميذ الشائعة على السبورة (تقويما جماعيا)	٨	
-----	-----	-----	-----	يتابع التلاميذ في أثناء كتابة الأسطر الباقية.	٩	
<b>المجموع: النسبة المئوية : التقدير العام :</b>						
-----	-----	-----	-----	يمهد للدرس بعرض أكثر من موضوع على التلاميذ.	١	التعبير الكتابي
-----	-----	-----	-----	يدون على السبورة الموضوع المختار في ضوء آراء التلاميذ.	٢	
-----	-----	-----	-----	يناقش التلاميذ لاستخلاص عناصر الموضوع عن طريق الأسئلة.	٣	
-----	-----	-----	-----	يعيد ترتيب عناصر الموضوع في ضوء مناقشة التلاميذ.	٤	
-----	-----	-----	-----	يكلف بعض التلاميذ الممتازين بالتحدث في كل عنصر من عناصر الموضوع.	٥	
-----	-----	-----	-----	يكلف بعض التلاميذ الممتازين بالتحدث عن الموضوع ككل.	٦	
-----	-----	-----	-----	يقوم الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ دون مقاطعتهم أثناء الحديث.	٧	
-----	-----	-----	-----	يكلف جميع التلاميذ بكتابة الموضوع داخل الفصل.	٨	
-----	-----	-----	-----	يناقش بعض الكتابات الجيدة أمام التلاميذ للاستفادة منها.	٩	
<b>المجموع: النسبة المئوية : التقدير العام :</b>						

النهاية العظمى	مدى توفر المهارة			أولا المهارات التدريسية اللازمة لتدريس فروع اللغة	م	فروع اللغة
	غير متوافرة (صفر)	متوافرة إلى حد ما (١)	متوافرة (٢)			
-----	-----	-----	-----	يمهد للقصة بسؤال عن حادثة ما أو شخص ما بالقصة.	١	القصة
-----	-----	-----	يدون على السبورة العنوان و رقم الصفحة.	٢		
-----	-----	-----	يناقش التلاميذ في معاني الكلمات الصعبة الموجودة في القصة.	٣		
-----	-----	-----	يسجل على السبورة معنى الكلمات الصعبة في أثناء مناقشتها.	٤		
-----	-----	-----	يسأل التلاميذ أسئلة تتمشى مع أحداث القصة.	٥		
-----	-----	-----	يناقشهم في الأحداث العامة لأحداث القصة.	٦		
-----	-----	-----	يحدد بعض العبارات اللغوية للوقوف على وجه الجمال فيها.	٧		
-----	-----	-----	يدرّب التلاميذ على مهارة التلخيص لأحداث القصة.	٨		
<b>المجموع: النسبة المئوية : التقدير العام :</b>						
-----	-----	-----	-----	يمهد للدرس عن طريق تحديد مهارة من مهارات التعبير الشفهي.	١	التعبير الشفهي
-----	-----	-----	-----	يوضح للتلاميذ أهمية هذه المهارة وشروط جودتها.	٢	
-----	-----	-----	-----	يعرض على التلاميذ نماذج لهذه المهارة شفوية أو مسجلة.	٣	
-----	-----	-----	-----	يتيح الفرصة للتلاميذ لاختيار الموضوعات لممارسة هذه المهارة.	٤	
-----	-----	-----	-----	يطلب من كل تلميذ التحدث عن موضوعه دون تدخل منه.	٥	
-----	-----	-----	-----	يناقش التلاميذ في أهم الأخطاء التي تتصل بالمهارة.	٦	
-----	-----	-----	-----	يدرّبهم على تقويم أنفسهم بأنفسهم في ضوء هذه المهارة.	٧	
<b>المجموع: النسبة المئوية : التقدير العام :</b>						



النهاية العظمى	مدى توفر المهارة			أولا المهارات التدريسية اللازمة لتدريس فروع اللغة	م	فروع اللغة
	غير متوافرة (صفر)	متوافرة إلى حد ما (١)	متوافرة (٢)			
				يسجل عنوان الموضوع على السبورة.	١	الإملاء
				يقرأ الموضوع قراءة متأنية و معبرة.	٢	
				يناقش التلاميذ في الصعوبات الإملائية التي بالقطعة.	٣	
				يملى الموضوع على التلاميذ بعد تقسيمه إلى وحدات طولا و قصرا.	٤	
				يعيد قراءة الموضوع بعد الانتهاء من إملائه بتأن و روية.	٥	
				يصحح كراسات التلاميذ داخل الفصل - تقويما فرديا -	٦	
				يناقش التلاميذ في الأخطاء الإملائية الشائعة - تقويما جماعيا -	٧	
<b>المجموع: النسبة المئوية : التقدير العام :</b>						
				يعرض النصوص الأدبية المختارة على السبورة.	١	تاريخ الأدب
				يعالج هذه النصوص الأدبية من حيث المعاني الجزئية و الكلية.	٢	
				يوازن بين هذه النصوص و النصوص في عصور أخرى.	٣	
				يستخلص الظواهر الأدبية من هذه النصوص.	٤	
				يدون أهم ما استخلصه من ظواهر على السبورة.	٥	
<b>المجموع: النسبة المئوية : التقدير العام :</b>						
				يمهد للدرس بعرض حياة الأديب في أسلوب قصصي شائق بإيجاز.	١	التراجم
				يشرح سيرة الأديب بعد تقسيمها إلى أقسام بالطريقة الإخبارية و الإلقائية.	٢	
				يعرض النماذج المختارة من أدبه على السبورة لمناقشتها.	٣	
				يدون على السبورة ملخصا للنقاط المهمة المستخلصة.	٤	
<b>المجموع: النسبة المئوية : التقدير العام :</b>						

ثانيا : المماريات التدريسية العامة اللازمة لمعلم اللغة العربية

النهاية العظمى	مدى توفر المهارة			الأنماط السلوكية الدالة على المهارة	م	المهارات العامة
	غير متوافرة (صفر)	متوافرة إلى حد ما (١)	متوافرة (٢)			
-----	-----	-----	-----	يصوغ الأهداف صياغة صحيحة.	١	التخطيط
-----	-----	-----	يحدد الوسائل المعينة لتحقيق الأهداف.	٢		
-----	-----	-----	يختار التمهيد المناسب للدرس.	٣		
-----	-----	-----	يرتب خبرات الدرس ترتيبا يتمشى مع الأهداف.	٤		
-----	-----	-----	ينوع من أسئلة المناقشة تبعاً لأهداف الدرس.	٥		
-----	-----	-----	يوازن بين أسئلة التقويم و أهداف الدرس.	٦		
-----	-----	-----	يراعى القواعد النحوية و الإملائية في إعداده.	٧		
<b>المجموع: النسبة المئوية : التقدير العام :</b>						
-----	-----	-----	-----	يمهد لدرسه تمهيداً يثير دافعية التلاميذ و شغفهم للدرس.	١	عرض الدرس (التنفيذ)
-----	-----	-----	-----	يشرك التلاميذ في كل عنصر من عناصر الدرس.	٢	
-----	-----	-----	-----	يجيد مناقشة كل تلميذ حسب قدراته و إمكانياته.	٣	
-----	-----	-----	-----	يستخدم الإشارات و التعبيرات الملمحة المناسبة في أثناء الشرح.	٤	
-----	-----	-----	-----	يقبل إجابات التلاميذ باللغة العربية فقط معترضاً على ما دون ذلك.	٥	
-----	-----	-----	-----	يراعى الدقة العلمية في المادة المطروحة و يتمكن من المادة.	٦	
-----	-----	-----	-----	يتحدث دائماً باللغة العربية الفصحى الميسرة المناسبة.	٧	
-----	-----	-----	-----	يتحرك داخل الفصل تحركاً مقصوداً فلا يغلب عليه الجمود.	٨	
-----	-----	-----	-----	يغير في أدائه و نبرات صوته من حيث السرعة و الارتفاع و الانخفاض.	٩	
-----	-----	-----	-----	يلزم الصمت لفترات و جيزة إن تطلب الأمر ذلك (الوقف الحسن).	١٠	
-----	-----	-----	-----	يراعى الوضوح في شرحه من خلال اعتماده على الأسلوب الشائق.	١١	
-----	-----	-----	-----	ينوع من تفاعله مع التلاميذ مرسلات تارة و مستقبلاً أخرى.	١٢	
-----	-----	-----	-----	يمدح أفكار تلاميذه الجيدة بالثناء عليها و العمل على تنظيمها.	١٣	
-----	-----	-----	-----	يحترم مشاعر تلاميذه بتقدير خبراتهم و اهتماماتهم.	١٤	
-----	-----	-----	-----	يحسن إدارة الفصل بتوفير الجو الاجتماعي الإيجابي.	١٥	
-----	-----	-----	-----	يصنع جواً مريحاً داخل الفصل (ليس من السهل مضايقته)	١٦	
-----	-----	-----	-----	يواجه المواقف غير المتوقعة دون خجل أو حساسية زائدة.	١٧	
-----	-----	-----	-----	يعتدل في تعامله مع التلاميذ مما يدعو لاحترامه.	١٨	
-----	-----	-----	-----	يعرف متى يكون جاداً و متى يكون مرحاً.	١٩	
<b>المجموع: النسبة المئوية : التقدير العام :</b>						

النهاية العظمى	مدى توفر المهارة			الأنماط السلوكية الدالة على المهارة	م	المهارات العامة
	غير متوافرة (صفر)	متوافرة إلى حد ما (١)	متوافرة (٢)			
-----	-----	-----	-----	يقوم بعمليات غلق متنوعة لمكونات	١	التقويم
-----	-----	-----	الدرس (كلى - جزئى)	٢		
-----	-----	-----	ينوع فى أسئلته لتقيس جميع العمليات العقلية المختلفة.	٣		
-----	-----	-----	يتخير الوقت المناسب لطرح الأسئلة.	٤		
-----	-----	-----	يوزع الأسئلة على التلاميذ بالعدل وفقا لقدرات كل تلميذ.	٥		
-----	-----	-----	يتوجه بالسؤال لجميع التلاميذ، متيحاً لهم فرصة التفكير فى الإجابة.	٦		
-----	-----	-----	يعرض أسئلة واضحة و قصيرة بلغة عربية صحيحة.	٧		
-----	-----	-----	يشجع التلميذ على إكمال إجابته باستخدام تلميحات و أسئلة إضافية.	٨		
-----	-----	-----	يسمح بإجابات متنوعة من التلاميذ. يتجنب استخدام الوسائل السلبية اللفظية و غير اللفظية عند التعليق.	٩		
<b>المجموع: النسبة المئوية : التقدير العام :</b>						
-----	-----	-----	-----	يدون أهم ما يؤخذ من الدرس.	١	استخدام السبورة و تكنولوجيا التعليم
-----	-----	-----	-----	يكتب عليها فى الوقت المناسب.	٢	
-----	-----	-----	-----	يكتب بروية و أناة و بخط حسن واضح.	٣	
-----	-----	-----	-----	يراعى الدقة فى تنظيمها.	٤	
-----	-----	-----	-----	يستخدم تكنولوجيا التعليم الحديثة المناسبة لمهارات اللغة.	٥	
<b>المجموع: النسبة المئوية : التقدير العام :</b>						

## مقياس المهارات التدريسية لمعلمي اللغة العربية

المدرسة:

اسم المدرس:

التاريخ:

م	فروع اللغة العربية	عدد المهارات التدريسية	النهاية العظمى	الدرجة المستحقة	النسبة المئوية	التقدير
١	القراءة	١٠	٢٠			
٢	النحو	٩	١٨			
٣	التعبير الكتابي	٩	١٨			
٤	القصة	٨	١٦			
٥	التعبير الشفهي	٧	١٤			
٦	الإملاء	٧	١٤			
٧	الخط	٩	١٨			
٨	البلاغة	٩	١٨			
٩	تاريخ الأدب	٥	١٠			
١٠	التراجم	٤	٨			
١١	النصوص	١٠	٢٠			
	المجموع	٨٧	١٧٤			
م	المهارات التدريسية العامة					
١	التخطيط	٧	١٤			
٢	التنفيذ	١٩	٣٨			
٣	التقويم	٩	١٨			
٤	استخدام السبورة و تكنولوجيا التعليم	٥	١٠			
	المجموع	٤٠	٨٠			
	الدرجة النهائية = ٢٥٤					
	الدرجة الكلية	النسبة المئوية	التقدير العام			

